

O ESPAZO URBANO COMO SECUENCIA DE ESPAZOS ENRELAZADOS QUE SE VAN REVELANDO DE FORMA HARMONIOSA

O espazo urbano proposto conformase a través dunha coetada secuencia de plataformas entrelazadas de forma sutil e harmoniosa por unha serie de rampas e graderíos, configurando na operación distintos espazos abocinados que achen o visitante ao mesmo tempo, dispoñen unha serie de plataformas lineares en distintas cotas que conectan dito eixo central coa distintas edificacións e co resto da trama urbana. En certo modo, este exercicio recupera un recurso tradicional do urbanismo barroco, reinterpretando esas bebedeiras e prazas que se van abrindo secuencialmente ao ascender polas graderías, creando efectos escenográficos, teatrais e de sorpresa visual no camiño. Así, a medida que o visitante sobe e percorre o lugar nunha serie de promenade arquitectónica, 'Escena Tinería' vai revelando os distintos espazos que conforman o conxunto de forma calculada, case como actos dunha obra teatral, ao mesmo tempo que consegue facer parecer máis amplo un espazo que realmente non o é tanto. Con todo isto consegue xerar un espazo público funcional e de calidade, conformado por distintas áreas de distinta esencia e carácter (unhas máis abertas, outras máis recollidas, algunhas máis escenográficas), pero que conservan un carácter unitario e representativo.

Pazo de Dona Urraca
Rehabilitación dun edificio singular existente

Programa
Planta Baixa e Primeira
- Centro de Exposicións Pazo Dona Urraca
- Centro de Exposicións tamén inclúe algunhas
- Guardarbaixo e acceso ao Miño 21

Superficies xerais
- Sup. Construída: 450,52 m²
- Sup. Computable: 424,87 m²

Edificio Norte
Volumen de Nova Obra I

Programa
Planta Baixa
- Vendas totais (10 / 20 / 30 / 40) x2 ud. (0 / 2 / 3 / 0)

Planta Baixa
- Portal de Acceso á Vivenda
- Superficie Terceira Comercial / Municipal (SU: 30,53 m²)
- Acceso ao Xacemento Arqueolóxico

Planta Sola
- Trasteros Vivendas
- Centro de Interpretación Xacemento
- Pendente de adaptación futura

Superficies xerais (Edificio Norte)
- Sup. Construída: 385,30 m²
- Sup. Computable: 347,33 m²
- Inclúe Centro de Interpretación xacemento BR ata adaptación futura

Superficies xerais Recinto Xacemento Arq. BR

- Sup. Construída: 369,22 m²
- Pendente de adaptación futura

Edificios Rua do Miño 19-21
Rehabilitación edificios existentes

PB + II (Miño 21)
PB + II + BC (Miño 19)

Programa
Planta Baixa
- Vendas totais (10 / 20 / 30 / 40) x5 ud. (0 / 2 / 3 / 0) (Miño 19 & 21)
- Centro de Exposicións Pazo Dona Urraca - Hall comunicación P1* (Miño 21)

Planta Baixa
- Acceso Vivendas (Miño 21)
- Centro de Exposicións Pazo Dona Urraca - Hall y Acceso - Miño 21)
- Pasaxe pública conexión urbana / Acceso Centro Expos. (Miño 19)

Superficies xerais
- Sup. Construída: 761,15 m²
- Sup. Computable: 595,57 m²
- Inclúe pasaxe baixo Miño 19

Edificio Sur
Volumen de Nova Obra I

Programa
Planta Baixa
- Vendas totais (10 / 20 / 30 / 40) x7 ud. (0 / 3 / 3 / 1)

Planta Baixa
- Portal de Acceso Vivendas (Cota -1,85m / Cota +0,00m)
- Sup. Terceira Comercial / Municipal (SU: 145,68 m²)

Planta Sola
- Aparcamento (x7 prazas)
- Trasteros (x7 ud.)
- Instalacións xerais

Superficies xerais
- Sup. Construída: 1.158,83 m²
- Sup. Computable: 825,13 m²

Edificios Falcón 16-18
Rehabilitación edificios existentes

Programa
Planta Baixa
- Vendas totais (10 / 20 / 30 / 40) x2 ud. (2 / 0 / 0 / 0)

Planta Baixa
- Acceso Vivendas (Cota Cota -1,85m / Cota Cota +0,00m)
- Sup. Terceira Comercial / Municipal (SU: 83,58 m²)

Superficies xerais
- Sup. Construída: 100,64 m²
- Sup. Computable: 100,64 m²

PRINCIPALIS RUTAS DO ESPAZO URBANO

● Ruta Accesible
● Ruta con escaleiras

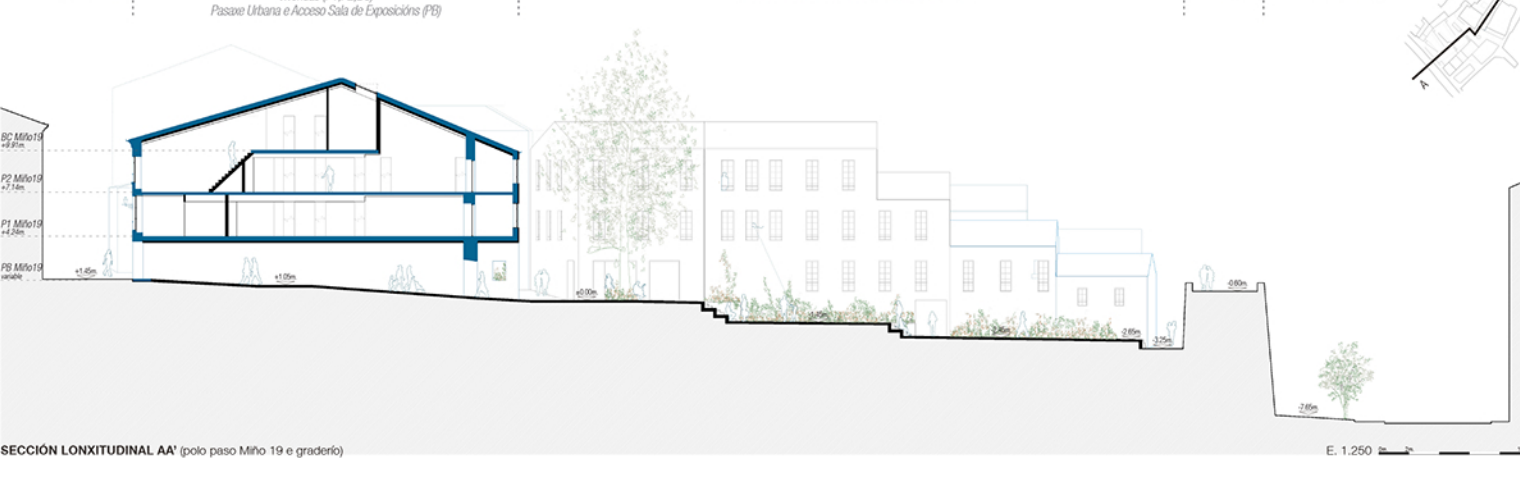
RESUMO DAS SUPERFICIES DE ACTUACIÓN

S. Urbanización - Espazo pavimentado	1.001,14 m ²
S. Urbanización - Espazo asfaltado	297,06 m ²
S. Constr. / Comput. Obra Rehabilitación	1.415,50 m ² / 1.224,27 m ²
S. Constr. / Comput. Obra Nueva - Edificacións	1.913,36 m ² / 1.541,68 m ²
S. Constr. / Comput. Obra Nueva - Recinto Xacemento BR	369,22 m ² / 369,22 m ²

INTERVENCIÓN XERAL DE VISTA AÉREA - AXONOMETRÍA EXIPCIA

ESTIMACIÓN DE CUSTOS
Total PEM Proposta: 4.674.459,00 €
Orzamento Total Proposta: 6.253.968,99 €
+ I.B. + G.S. + I.B. (segundo)

P.B. máximo dispoñible segundo actualización das bases da pregunta 07: 6.269.023,75 €
E. 1.175



'Escena Tinería' é unha resposta integral, unitaria e transcalar á complexidade do contexto urbano no que se enmarca. Propón un recolecto espazo urbano aterrazado que, adaptándose delicadamente ao desnivel do terreo, resolve con elegancia e coherencia a accesibilidade a todas as edificacións e a súa trabazón coa contorna urbana circundante.

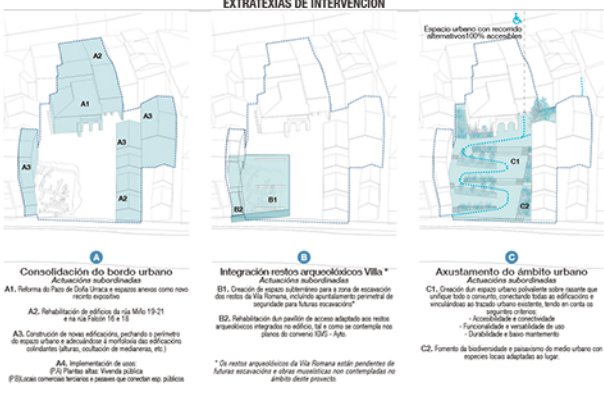
Á súa vez, este ámbito queda recollido por unha serie de novas construcións que, atadas con sutileza á morfoloxía das pezas existentes no perímetro, reforzan a condición de praza do conxunto e o papel protagonista dos elementos históricos que a presiden: o Pazo de Dona Pega rehabilitado como novo centro expositivo na parte alta, e a muralla romana na parte baixa.

En última instancia, a actuación dota de certo carácter teatral ao conxunto e maximiza as oportunidades de uso do espazo urbano, entendendo este como plataforma de actividade, espazo axardinado e marco representativo para albergar o extraordinario, reforzando así a singularidade do ámbito como centro de actividade e dinamización do barrio de Tinería en particular e do centro histórico de Lugo en xeral



UNHA RESPONSA TRANSCALAR PARA RESPONDER AOS OBXECTIVOS DEMANDADOS

'Escena Tinería' articula-se a través de tres estratexias de intervención distintas, pero complementarias; así, aínda que cada unha centra a súa atención en diferentes escalas de actuación, todas elas deben entenderse de forma superposta e coordinada para lograr a posta en valor e dinamización do barrio de Tinería. A primeira estratexia pasa pola consolidación do bordo construído a través da rehabilitación das pezas existentes no perímetro por unha banda, e da construción de novas edificacións ligadas con sutileza á morfoloxía das anteriores por outra. Procura así reforzar a condición de baleiro interior a modo de gran praza pública, así como o papel protagonista dos elementos históricos que a presiden. A segunda actuación garante a preservación dos restos arqueolóxicos da vila romana atopados no subsolo, construíndo unha gran caracola que permita a súa conservación e musealización futura, ao mesmo tempo que se dispoñen os accesos necesarios ao xacemento e se ofrecen suxerentes vistas do mesmo dende a rúa actual, conectando ambos estratos históricos. Finalmente, a terceira estratexia dá forma ao espazo público propiamente devandito, ligándoo con sutileza á trama urbana existente.



CONECTIVIDADE COA TRAMA URBANA EXISTENTE MEDIANTE A CREACIÓN DE DISTINTOS PAISAXES URBANOS E ACCESIBILIDADE UNIVERSAL DO ESPAZO PÚBLICO

Buscando que o novo espazo público funcione como un auténtico dinamizador do barrio de Tinería, a intervención asegura a total conectividade do mesmo coa trama urbana existente, así como a accesibilidade universal de todo o conxunto. Para iso, todo o conxunto queda vinculado por unha secuencia de rampas, graderíos e plataformas aterrazadas que, a modo de promenade arquitectónica, conseguen resolver de forma accesible o forte desnivel que aparece entre os extremos do ámbito de actuación (aproximadamente 5,5 m). Así mesmo, buscando maximizar a conectividade do espazo central, aparece un pasaxe baixo a edificación de nova planta ao sur que o conecta coa rúa Falcón, mentres que ao noroeste, a planta baixa de Miño 19 libérase completamente, vinculando de forma directa o novo espazo público coa rúa Miño, ao mesmo tempo que este espazo funciona como antela ou zaguán aberto-cuberto de acceso ao Centro de Exposicións do Pazo de Dona Urraca.



UN NOVO ÁMBITO URBANO PERMEABLE E ACCESIBLE QUE ENFATIZA A CONDICIÓN PROTAGONISTA DO PAZO DE DOÑA URRACA E DA MURALLA ROMANA

A proposta presta especial atención á posta en valor dos elementos máis significativos do contexto histórico: o Pazo de Dona Urraca e a muralla romana. Sitúados respectivamente nas cotas superior e inferior do ámbito, ambos elementos quedan vinculados polo eixo central que articula o espazo urbano; este, conformado por tres plataformas e sendos graderíos intermedios que se van abrindo segundo se ascende, busca achegar o pazo ao visitante ao emprender a súa subida, enfatizando a presenza do Pazo de Dona Urraca e a súa condición protagonista. Por outra banda, a muralla adquiriu o papel de antagonista como lenzo de fondo do espazo urbano, afastándose do visitante e dilatando a profundidade de campo, ampliando así tamén a sensación espacial do conxunto. O novo espazo público no seu conxunto queda vinculado con sutileza co resto da trama urbana e alia todos os accesos aos distintos equipamentos públicos e ás novas vivendas, garantindo a accesibilidade e reforzando a condición de nodo de actividade do novo ámbito urbano.

