

EL LUGAR

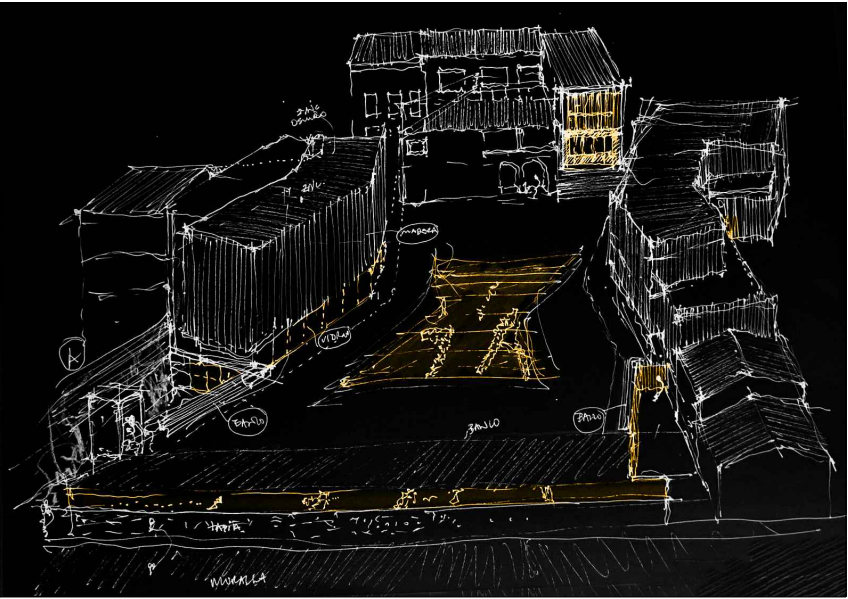
La muralla como borde, plegadura sinuosa que contiene los secretos a descubrir. La ciudad: su presencia, la escala, las torres. La orientación dentro del recinto amurallado. Los restos arqueológicos como tiempo, referencia de la superposición de tramas que configuran el espacio urbano de la ciudad de Lugo a lo largo de su vida. La necesidad de reconocer el orden de su traza, el desorden...

Como memoria reciente, las visuales que se obtienen desde el paseo de este tramo de muralla, el vacío delante del Pazo de Doña Urraca, también visto desde hace mucho tiempo. Llega a nuestros días como espacio de oportunidad para la creación de un nuevo espacio público, que como las entregas necesarias con el contexto del casco histórico en el que se inserta.

Reconocer lo construido, juego de cubiertas, fachadas, medianeras, ... modo, casi puzle a resolver con los criterios de la futura actuación. La búsqueda de las texturas, el color existente. La angosta del tejido. La trama de recorridos, el desdoblamiento de los pequeños interesantes que configuran la escala urbana de lo edificado, y generan pequeñas plazas y ensanchamientos interiores. Muestran que aportan nuevos puntos de vista de lo construido, hasta ahora ocultos para el visitante ocasional en su paseo por la ciudad.

La conciencia de que el tejido preexistente, la red de itinerarios posibles que, se ofrece desde las puertas de la muralla, se extiende a lo largo del casco histórico también, por el interior de los edificios, generando pasadizos semi-públicos, que modifican y enriquecen la percepción de lo construido.

No se quiere perder de vista de que, la envergadura del ámbito y el alcance de las piezas que configuran la intervención, que presenta una escala de intervención casi inusual dentro de la del propio casco.



LA IDEA

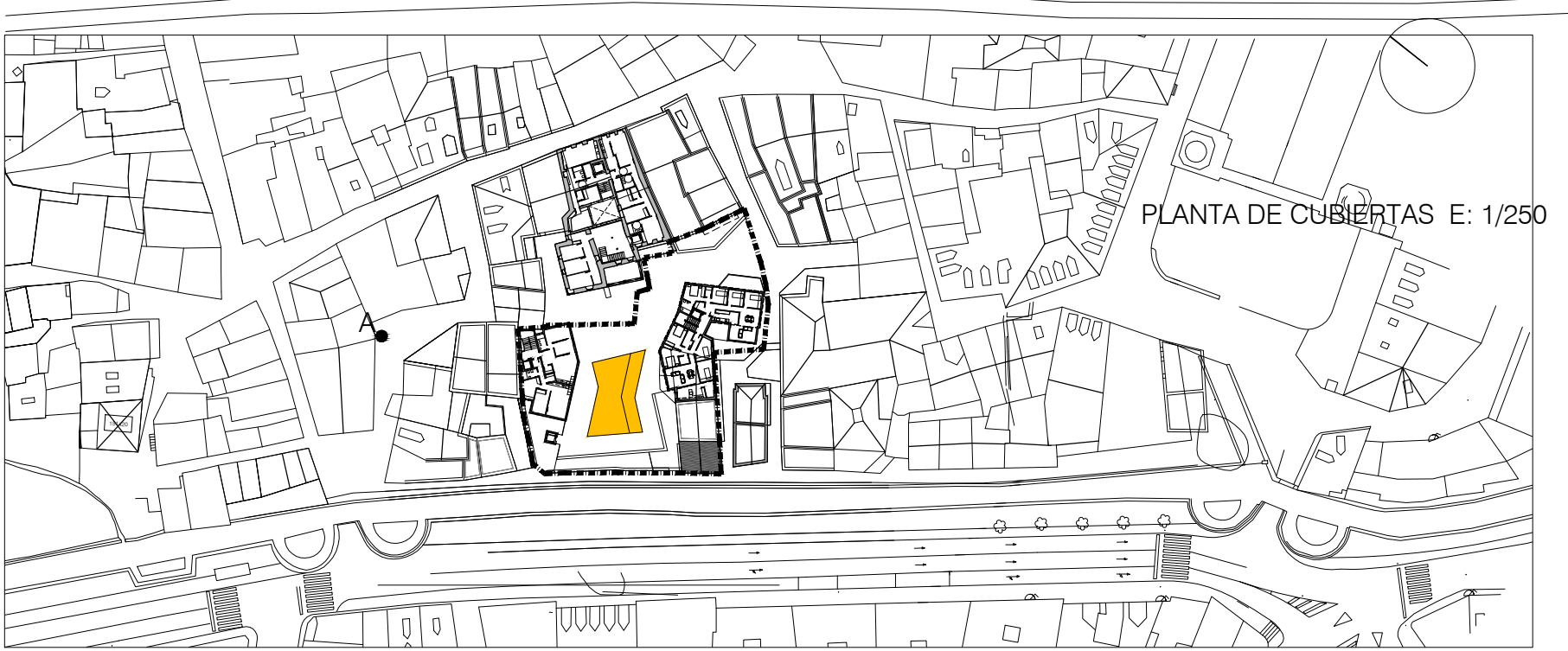
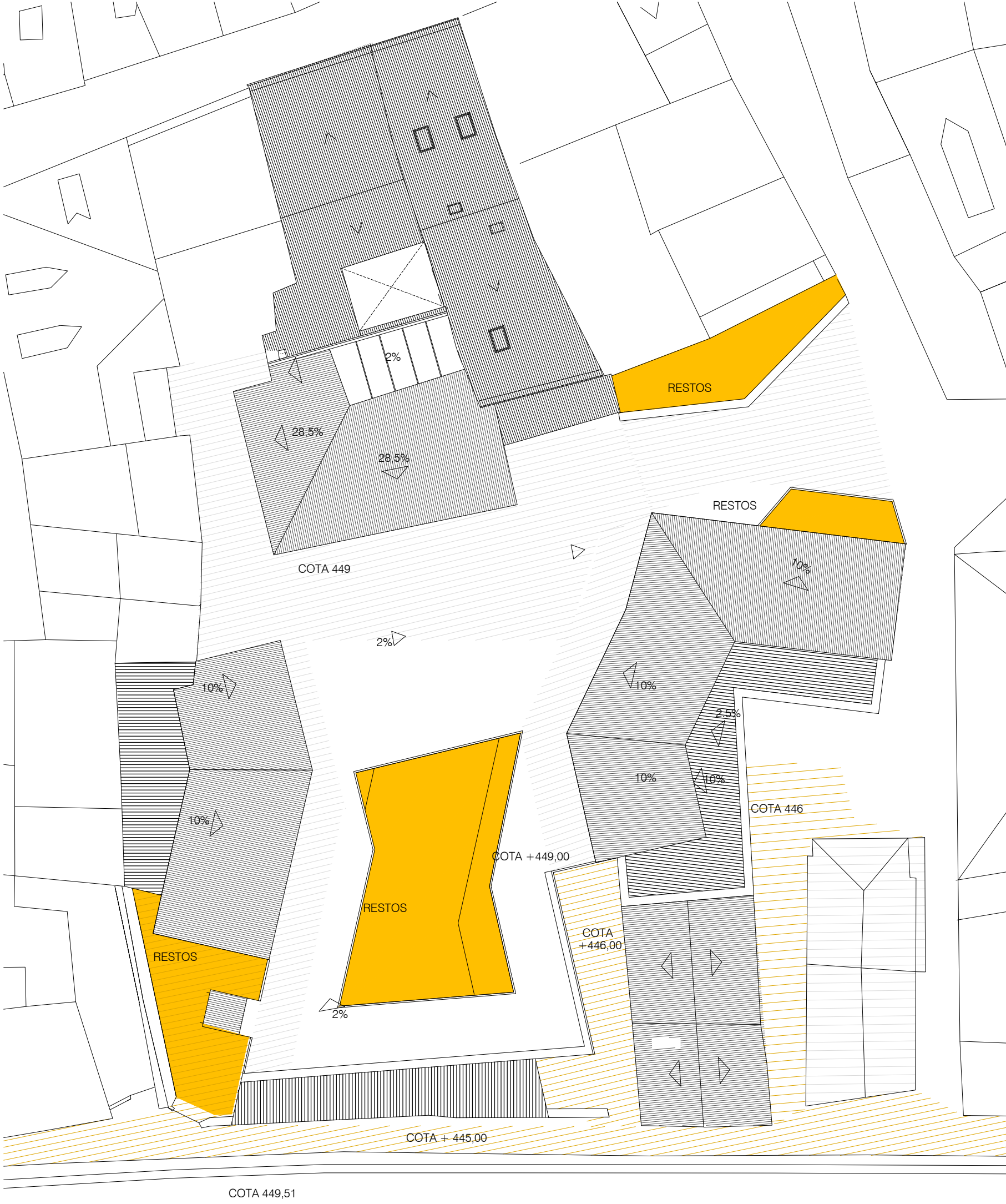
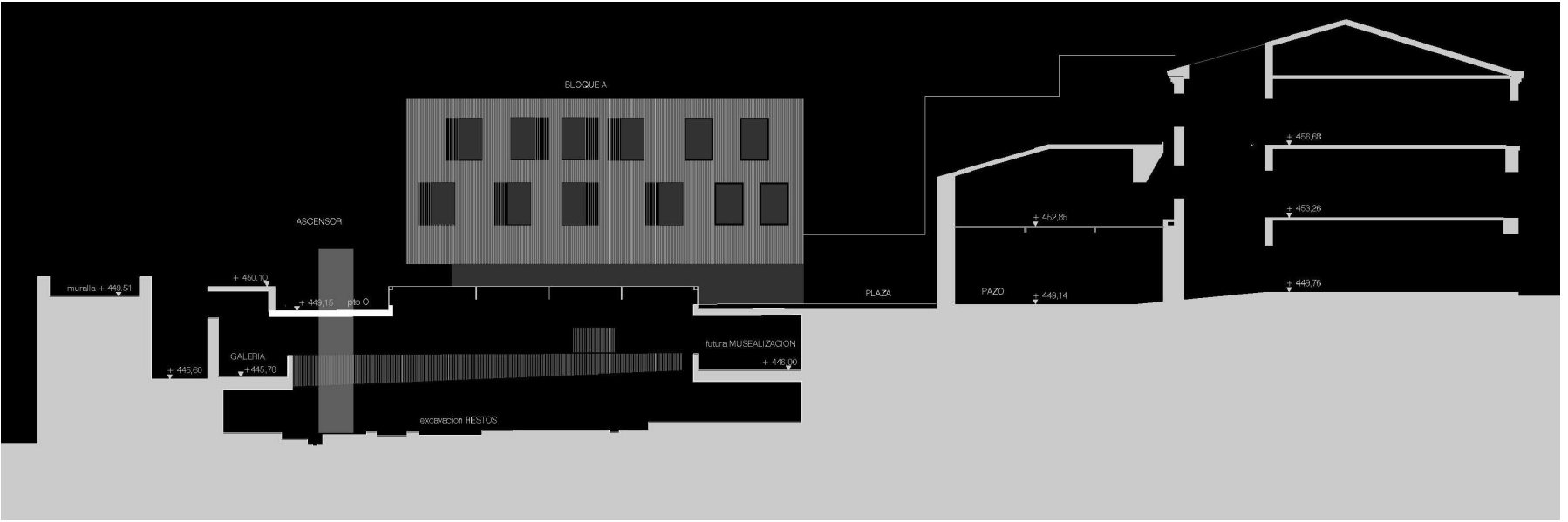
Un teatro: el espacio público concebido como escenario dentro de la trama urbana. La ciudad entendida como teatro, donde las nuevas edificaciones de uso residencial situadas a ambos lados del Pazo de doña Urraca, actúan casi como telón. La ordenación propuesta, facilita la visión del Pazo que se obtiene desde la muralla poniéndolo en valor.

Los criterios volumétricos y materiales elegidos, la decisión de quitar las alturas de cornisa, liberando las plantas bajas con usos públicos que conservan la altura de los escaparates, y la de emplear la madera como envolvente calada que deja entrever la iluminación artificial de sus interiores, enfatizan esta intención.

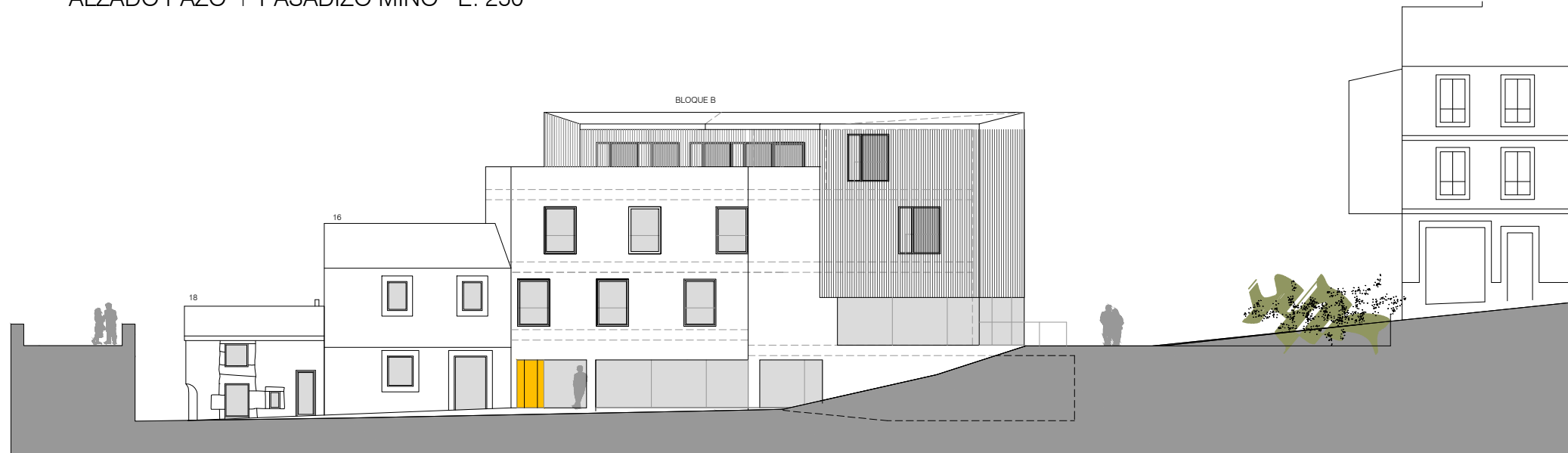
La PLAZA, como nuevo espacio público que facilita la interpretación de la ciudad como teatro a leer. El deseo de aprender a mirar y a gozar con la lectura de saber a la luz lo pre-existente. No con una aproximación nostálgica a la que alterarse sino con la convicción de que se debe leer el tiempo anterior para asumir la irrevocable tarea de escribir el tiempo presente. Contraponer dos mundos, la dualidad entre pasado y presente. La idea de mostrar y poner en valor pero aunar, el pasado en el presente.

Se adopta la decisión de priorizar la creación de la plaza, no hipotecando la futura musealización de los restos arqueológicos pre-existentes, dejando a cielo abierto la excavación existente en la zona central de la plaza que se crea. El espacio público que rodea los restos, fomenta la contemplación de los mismos, y actúa casi como "brazo" sobre el ámbito inferior. Para conectar ambos espacios, se busca generar relaciones visuales y espaciales que nos permitan dinamizar y articular el ámbito de la intervención, facilitando la interpretación y observación de los mismos y de las labores de excavación que prosigan.

La disposición espacial de los elementos de conexión vertical y accesos a la planta inferior, se prevé realizarla desde ámbitos públicos: Pazo de Doña Urraca, Rua Mouchoir/Rua Falconi, considerando que será la futura musealización la que defina los espacios interiores o exteriores de la planta. Será en ese momento cuando se deba concretar como y por donde se pueden llegar a visitar los restos o a proseguir las labores de excavación arqueológicas o crear futuras galerías de interpretación orientadas al público en general.



ALZADO PAZO + PASADIZO MIÑO E: 250



ALZADO RUA FALCON



ALZADO PRINCIPAL RUA MIÑO



CONCURSO DE PROYECTOS DE LOS CONTRATOS DE SERVICIO PARA LA ORDENACIÓN, DESARROLLO Y URBANIZACIÓN DEL ÁMBITO DE LA UI-8 DEL BARRIO DE LA TINERÍA EN LUGO, PARA LA REHABILITACIÓN DEL PAZO DE DOÑA URRACA Y EDIFICIOS CONTIGUOS Y PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LAS NUEVAS EDIFICACIONES A PROYECTAR EN DICHO ÁMBITO