

Tatro025

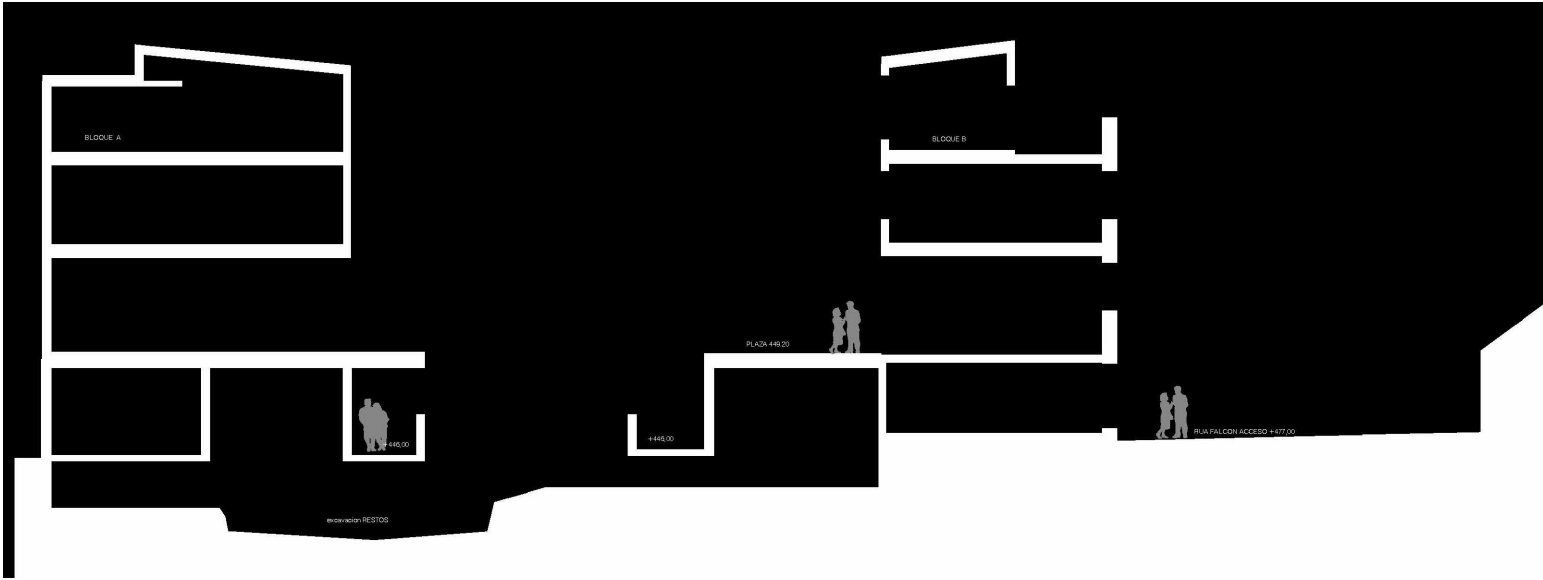
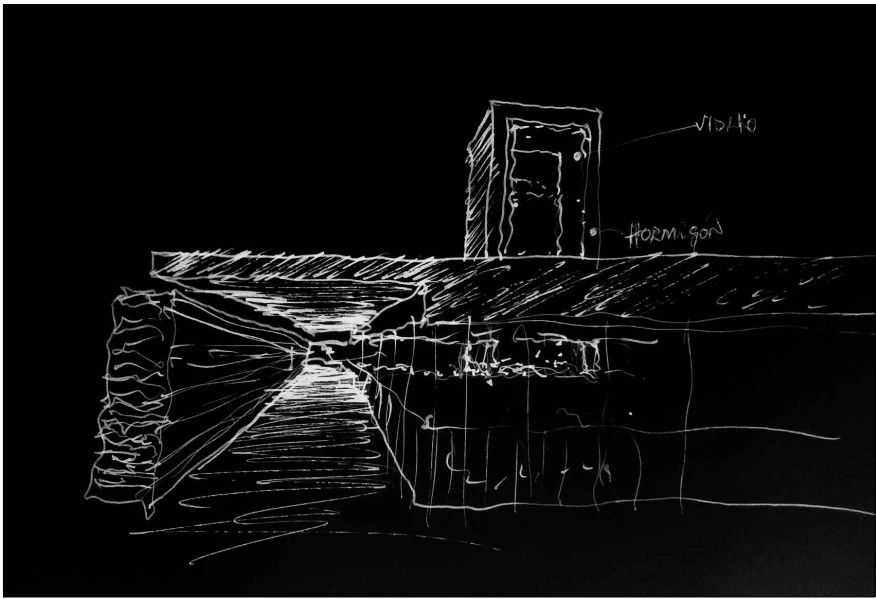
PROYECTO
Crear con un único gesto, la Plaza, el plano como espacio público que se reinventa. Con la propuesta se abren y descubren nuevas situaciones que tienen como primera intención crear comunidad y poner en valor lo existente. Generando una red de conexiones entre los visitantes del barrio y de la ciudad.
El vaso, se usa aquí como elemento que vertebra y articula los itinerarios peatonales, la orientación visual, conectando ahora dos estratos claramente diferenciados de la ciudad.
El Lugo del presente: espacio de convivencia, donde pueden tener lugar nuevas actividades en el barrio. Se entiende la plaza como lugar de encuentro, donde tiene lugar nuevas conexiones tanto visuales como físicas. Con la ordenación se resuelve una red de nuevos itinerarios públicos o semi-públicos que interaccionan y conectan las cotas de acceso a los nuevos edificios.
El Lugo de la memoria, que llega a nuestros días a lo largo de la memoria que, se entiende subyace bajo nuestros pies, surgiendo como en otras ubicaciones a lo largo del paseo de la ciudad.
La cota +449,00, como plano, prácticamente horizontal que garantiza resolver las entregas y conexiones con el resto del casco a través de las "ruas" de sus bordes: Rua Moucho Rua Falcon y Rua Miño, limitado siempre por la presencia sinuosa de la muralla que lo bordea por el sur. Como el ámbito de la intervención abre lo permite, se plantea con la ordenación abrir y generar nuevos ejes públicos, pasados abiertos que, bajo las edificaciones existentes, permiten formalizar los nuevos itinerarios.
Las nuevas aperturas facilitan recrear el flujo peatonal hacia el nuevo espacio creado con la plaza, y fomentar las zonas de estancia y reunión. Aquí la estrategia es asumir la cotización de la trama urbana. La necesidad de atarnos al contexto, y arroparnos con lo construido.
Sin embargo existe la voluntad de hacerlo desde la utilización de un nuevo lenguaje, queriendo dotar al conjunto de una imagen global que "responde" a este momento. La nueva volumetría proyectada se plantea a modo de plegadura que envuelve un cerramiento más calado. La utilización de paños que se mocean ó recorran permite resolver las necesidades de iluminación y ventilación natural del programa, sin fragmentar la percepción global del conjunto creando transparencias de diferente profundidad, de forma que recibio.
Quede resuelto a escala urbana y que se posibiliten nuevos itinerarios y flujos peatonales.

Concentrar los usos públicos en la planta baja de los edificios existentes, que se resuelven con fachadas acristaladas hacia la plaza, permite conectar y dotar de mayor actividad a todo el espacio público que se genera en las ruas. Los nuevos ejes peatonales desde la rua Miño, Falcon y Moucho facilitan el ingreso al nuevo espacio público.

En este nivel entran también en relación los usos comunitarios de los nuevos edificios de viviendas y el ingreso a los núcleos de circulación vertical (ascensores publicoque permitirán resolver el acceso controlado hasta el nivel de las excavaciones existentes en cotas inferiores. La elección de la ubicación de los mismos dentro del conjunto construido ha sido estratégica, para que en ningún caso condicionen en un futuro la posible prolongación de los trabajos cuando estas se prosigan, o en algún caso a los planos superiores de edificios públicos como el Pazo.

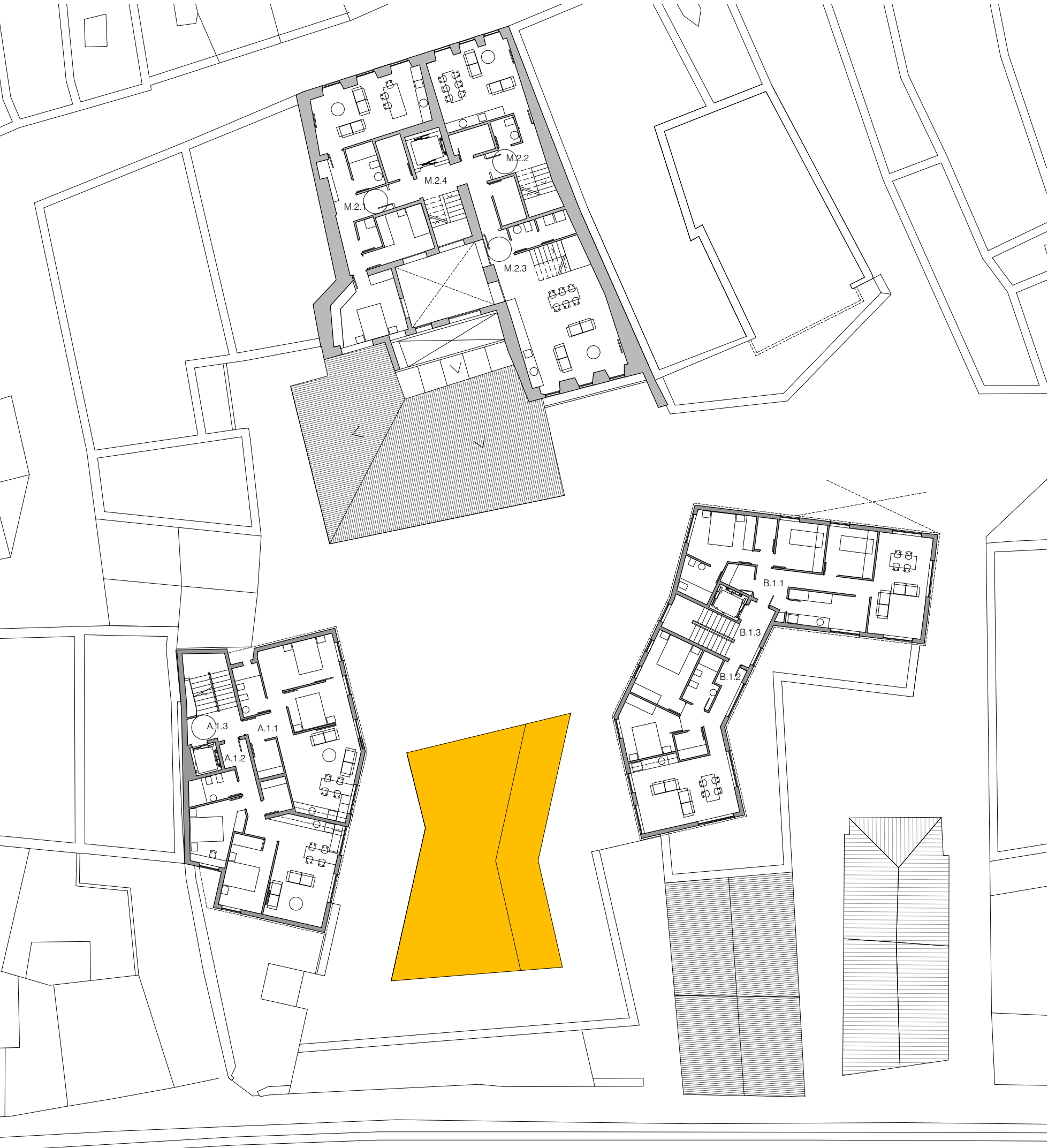
Se ha considerado oportuno crear piezas "cúlchén" que albergan nuevos usos públicos, con un carácter de "calle" que pueden adaptarse a lo largo del día a distintas condiciones de acceso. De día el acceso sería libre, y se convierten como espacios polivalentes donde se pueden establecer contenidos de interpretación del entorno, con exposiciones abiertas que con carácter bidireccional, permiten conocer la ciudad y su historia. Por ejemplo el pasadizo de la edificación situada en Miño 19 o la galería que paralela a la muralla, y a la rua do Moucho, permite establecer un recorrido a cubierto abierto en general a la ciudad, pero que de noche se puedan cerrar y permiten restringir su acceso.

Siendo conscientes de que la ORDENACIÓN planteada tiene en la realidad cientos condicionantes físico y burocráticos que pueden datar en el tiempo que la actuación prevista se desarrolle integralmente, se plantea que la propuesta prevista se pueda realizar sin hipotecar ni condicionar la futura musealización de los restos arqueológicos existentes. Desde el proyecto, se parte de la idea de que el uso "museológico" tiene necesariamente que ser compatible con el futuro de las excavaciones existentes. Con la voluntad de fijar una posible ordenación, en la presente propuesta, aun sabiendo que la misma no es vinculante, se define una posible ubicación de acceso y ocupación sobre los restos, que sea fácilmente adaptable, a las futuras necesidades que se generen en la musealización de los mismos.



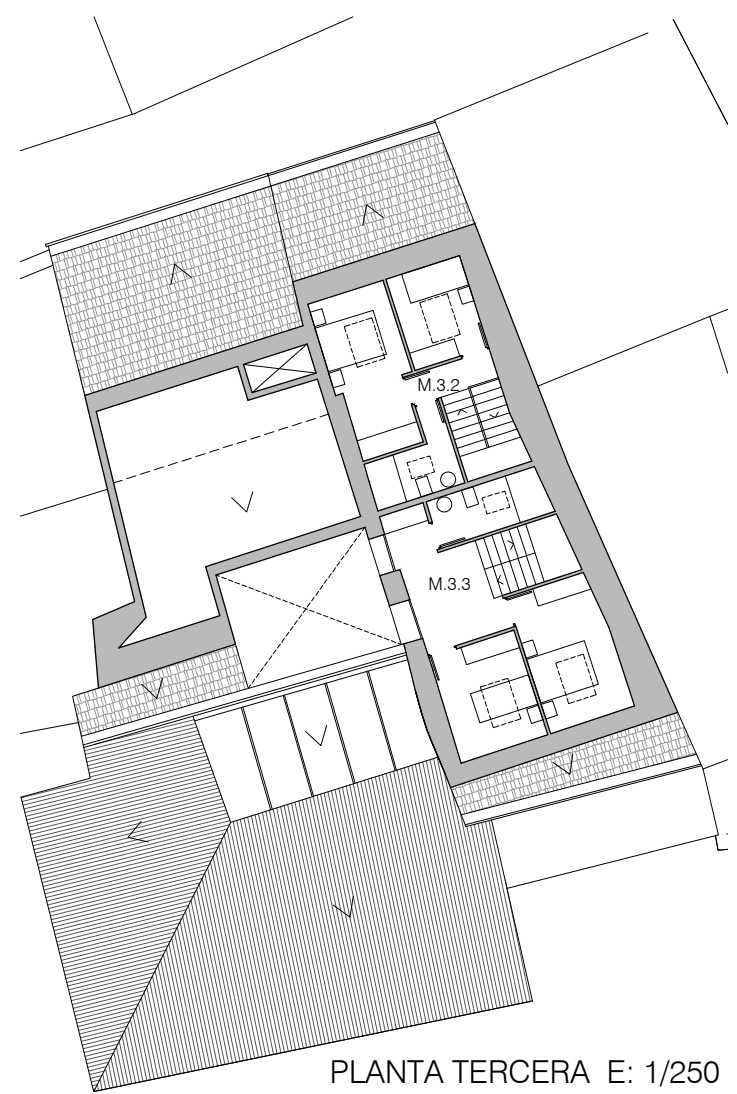
PLANTA PRIMERA E: 1/250

PLANTA 1ª	EDIFICIO B	EDIFICIO MIÑO, 19-21	PAZO DOÑA URRACA
EDIFICIO A	B.1.1 VIVIENDA (4D)	M.1.1 VIVIENDA (2 D)	U.1 PAZO
A.1.1 VIVIENDA (2D)	B.1.2 VIVIENDA (4D)	M.1.2 VIVIENDA AD (3 D)	
A.1.2 VIVIENDA (2D)	B.1.3 ZONAS COMUNES	M.1.3 ZONAS COMUNES	
A.1.3 ZONAS COMUNES			
SUP UTIL PLANTA 1ª	SUP UTIL PLANTA 1ª	SUP UTIL PLANTA 1ª	SUP UTIL PLANTA 1ª
SUP CONSTR PLANTA 1ª	SUP CONSTR PLANTA 1ª	SUP CONSTR PLANTA 1ª	SUP CONSTR PLANTA 1ª
SUP UTIL TOTAL PLANTA 1ª			
SUP. CONSTRUIDA TOTAL PLANTA 1ª			



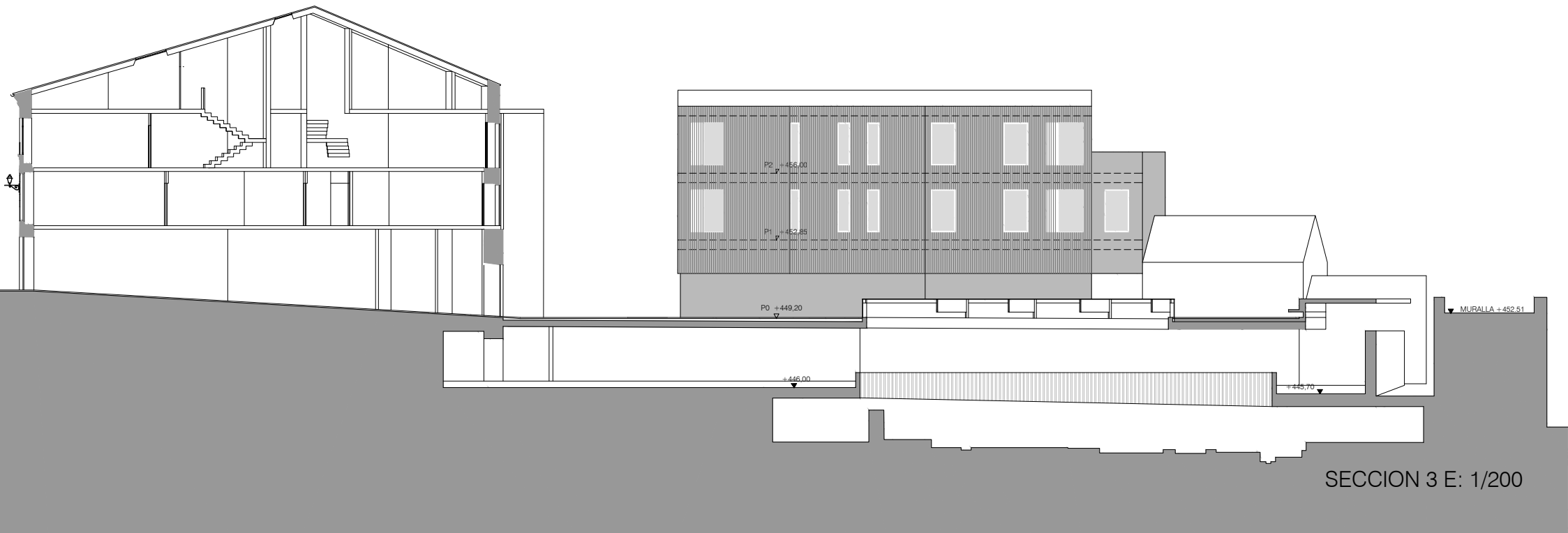
PLANTA SEGUNDA E: 1/250

PLANTA 2ª	EDIFICIO B	EDIFICIO MIÑO, 19-21	M.2.4 ZONAS COMUNES
EDIFICIO A	B.2.1 VIVIENDA (3D)	M.2.1 VIVIENDA (2 D)	
A.2.1 VIVIENDA (2D)	B.2.2 VIVIENDA (3D)	M.2.2 VIVIENDA (2 D) DUPLEX	
A.2.2 VIVIENDA (2D)	B.2.3 ZONAS COMUNES	M.2.3 VIVIENDA (2 D) DUPLEX	
A.2.3 ZONAS COMUNES			
SUP UTIL PLANTA 2ª	SUP UTIL PLANTA 2ª	SUP UTIL PLANTA 2ª	
SUP CONSTR PLANTA 2ª	SUP CONSTR PLANTA 2ª	SUP CONSTR PLANTA 2ª	
SUP UTIL TOTAL PLANTA 2ª			
SUP. CONSTRUIDA TOTAL PLANTA 2ª			



PLANTA TERCERA E: 1/250

PLANTA 3ª	EDIFICIO MIÑO, 19
EDIFICIO MIÑO, 19	
M.3.2 VIVIENDA (2D)	
M.3.3 VIVIENDA (2D)	
SUP UTIL PLANTA 3ª	
SUP CONSTR PLANTA 3ª	
SUP UTIL TOTAL PLANTA 3ª	
SUP. CONSTRUIDA TOTAL PLANTA 3ª	



SECCION 3 E: 1/200

