



MEMORIA

Se trata en primer lugar, en este proyecto de recuperar una zona de importante relevancia histórica y de considerables dimensiones para los habitantes de la ciudad de Lugo.

El área de intervención está definida, por un lado, por la presencia de elementos históricos fantásticos como la muralla, con la escala singular que proporciona a todo el entorno; el Pazo de Doña Urraca, con algunos de los elementos intrínsecos a su tipología como la galería porticada y sus potentes muros de piedra, y por otro por el entramado medieval de las callejuelas, con sus tapias, caserío y patios. A todo ello, se une la presencia de unos restos arqueológicos de una villa romana que deben poder ponerse en valor.

Estas características tan fundamentales del casco histórico de Lugo prevalecerán en nuestra propuesta.

En este sentido, diríamos que nuestra propuesta es conservadora, restaurando el Pazo de Doña Urraca, con criterios de no intervenir nada más que para facilitar el acceso, comunicar las salas, poner en valor las características singulares de esta edificación.

Los Pazos, como casas nobles de su época, constaban de un jardín, con pradera o jardinería y arbolado. El espacio que en parte ocupan los restos arqueológicos, delimitado por las edificaciones existentes constituye un espacio verde de gran calidad que queremos acentuar en nuestra propuesta.

Este jardín no se entendería en la ciudad actual como un jardín privado, (como lo sería originalmente) ya que el Pazo se destinará a salas de exposiciones, por lo que su disfrute público queda

garantizado. Pero sí queremos proponer un jardín especial, como lugar tranquilo al que se accede o bien desde el Pazo o bien desde la Plazuela que se abre hacia la calle Falcón. La concatenación de espacios de diferentes ambientes y tamaños habla de la riqueza de variedad de esquinas, patios, plazas etc. que van conformando la ciudad, abriendo espacios más amplios, casi por sorpresa, entre las callejuelas medievales.

Queremos incorporar a la ciudad un nuevo recorrido, que abre esta zona ahora cerrada a sus visitantes. Desde la Plazuela podemos entrar al Jardín del Pazo, pasar allí un rato tranquilos disfrutando de la vegetación cuidada que integrará las plataformas para ver las ruinas descubiertas, y de allí, por la esquina de la tapia sur, seguir con nuestro paseo por la Rúa Moucho, junto a las murallas.

La Plazuela que hemos diseñado entre el Pazo y las nuevas edificaciones de la Rúa Falcón, se configura como una apertura en el parcelario, una sorpresa, una entrada de luz, un lugar de encuentro situado al sur, con unos árboles, sus bancos y terraza tal vez de un café que podría ubicarse en la planta baja de Falcón 14.

De este espacio, pasamos a una plataforma, terraza, prolongación del nivel de planta baja del Pazo. Separada por una cancela corredera, que delimita las dos diferentes zonas, si bien espacialmente se funden, esta terraza se entiende como lugar que pertenece al Pazo, donde después de la visita, tranquilamente uno puede permanecer allí o bajar suavemente hacia el jardín.

Las edificaciones nuevas y existentes van delimitando estos espacios exteriores ganados para la ciudad y su gente.

SEIS CONCEPTOS DE ESTRATEGIA URBANA

1. PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Se recupera y rehabilita el Pazo de Doña Urraca, el caserío de pequeña escala y la tapia antigua, transformando el proyecto en una ocasión de conocimiento de la memoria histórica del entorno.
2. EL "JARDIN DEL PAZO". SSe genera un lugar recoleto, calma, soleado, de pausa y descanso; un jardín protegido y secreto pero disponible para todos. Un cerramiento permite aislarlo en las horas nocturnas, para preservar el descanso de los vecinos.
3. CONEXIÓN URBANA. Se construye un entorno accesible para todos los usuarios, para vecinos del barrio y turistas que se acercan al entorno de la catedral desde la Puerta Miñá.
4. CIUDAD CONSOLIDADA. Se resuelven las medianeras completando los edificios existentes; se busca alineaciones de fachadas y continuidad de sistema de cubiertas a dos aguas, reduciendo el impacto que la nueva obra genera en la ciudad consolidada; ciudad como palimpsesto de historias, que se completa construyéndose sobre sí misma.
5. LAS GALERIAS: TRADICIÓN E INOVACIÓN. Elementos funcionales y compositivos, las galerías diseñan el horizonte de la nueva intervención.
6. HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA. Se predispone el entorno para futuras operaciones de puesta en valor, con previsión de un centro de interpretación de las excavaciones y con la total flexibilidad para futura musealización.

